IX 1975

5 2 6

ТУ 19—32—73



1


студия
ДИАФИЛЬМ

08—3—626

А. БАРТО

Уехали



РИСУНКИ Т. ЗЕБРОВОЙ



Щенка кормили молоком,
Чтоб он здоровым рос.


Вставали ночью и тайком
К нему бежали босиком—
Ему пощупать нос.
3



Учили мальчики щенка,
Возились с ним в саду,



И он, расстроенный слегка,
Шагал на поводу.



Он на чужих ворчать привык,
Совсем как взрослый пёс.


И вдруг приехал грузовик
И всех ребят увёз.



Он ждал: когда начнут игру?


Когда зажгут костёр?
Привык он к яркому костру


К тому, что рано поутру
Труба зовёт на сбор.


И лаял он до хрипоты
На тёмные кусты.



Он был один в саду пустом,
Он на террасе лёг.
Он целый час лежал пластом,
Он не хотел махать хвостом,



Он даже есть не мог.



Ребята вспомнили о нём—
Вернулись с полпути.



Они войти хотели в дом,
Но он не дал войти.

Он им навстречу, на крыльцо,
Он всех подряд лизал в лицо.





Его ласкали малыши,
И лаял он от всей души.


ЗВОНОК
ИСПОРЧЕН


Звонок испорчен, граждане!
Что делать со звонком?
Что делать в случае таком?
Ну, это ясно каждому.


Мой дед берёт листочек,
У деда чудный почерк–
Он инженер, мой дед.
„Стучать!“–он пишет тушью.
20



А я стою и слушаю —
Стучат к нам или нет.


Художник дядя Миша
Рисует голубка.
„Друзья, стучите тише!“ –
Воркует он с листка.


А тётя Настя глуховата
И просит всех иметь в виду:
„Звоните мне из автомата,
Из ближней булочной, с Арбата,
Тогда я к двери подойду“.
23


Учитель дядя Юра
Несёт листок другой:
24

Прошу стучать культурно — рукой, а не ногой.

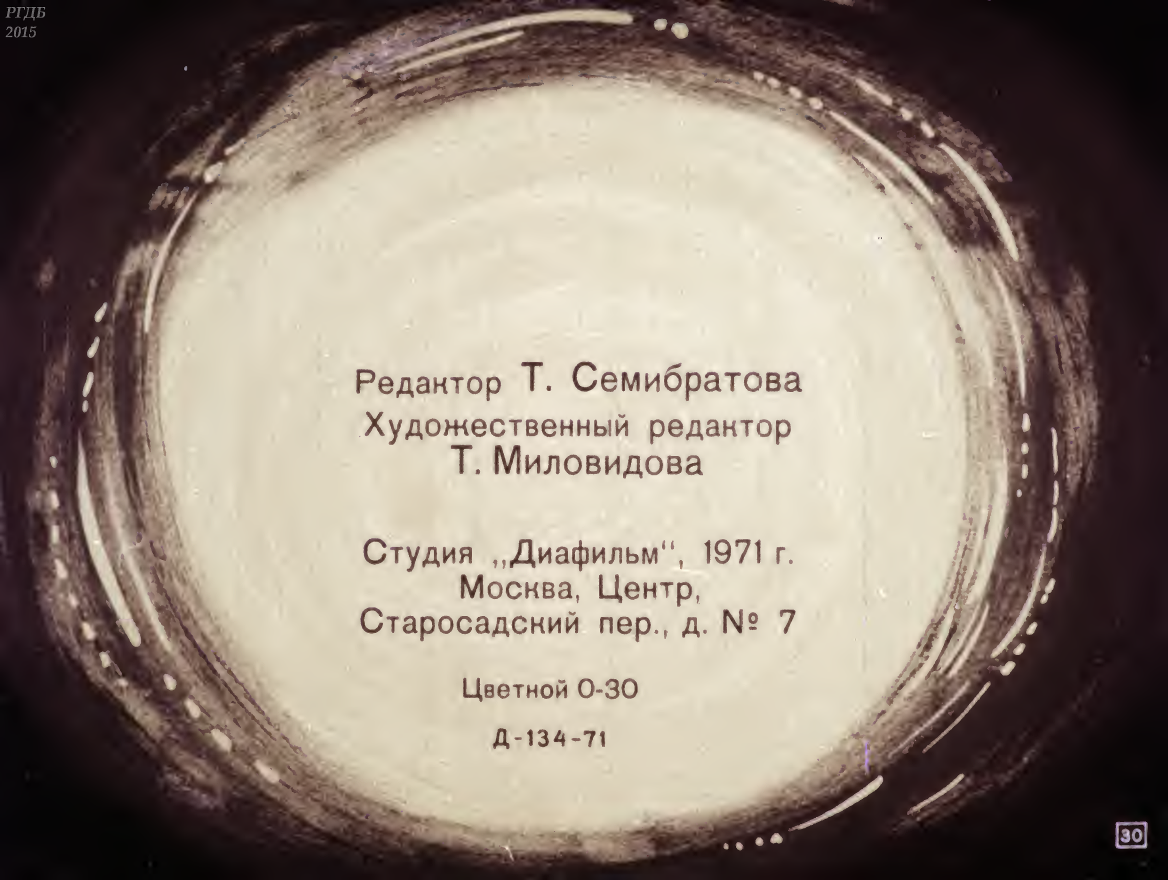

А дядя Вася, он монтёр,
Он догадался сразу,
Он сел за стол, очки протёр,
Такую пишет фразу:


Стучать в окно,
второе с краю,
не падать в люк!
Предупреждаю!



Звонок испорчен, граждане!
Что делать со звонком?
Что делать в случае таком?
Ну, это ясно каждому.


КОНЕЦ



Редактор Т. Семибратова
Художественный редактор
Т. Миловидова
Студия „Диафильм", 1971 г.
Москва, Центр,
Старосадский пер., д. № 7
Цветной 0-30
Д-134-71
30
РГДБ
2015